

Lo mero duro del
barrio

Contenido
adicional

PAVONYORK TIMES

Entérese del chisme antes de oírlo en los lavaderos

Miercomingo 97 de
Sabetiembre de
2022

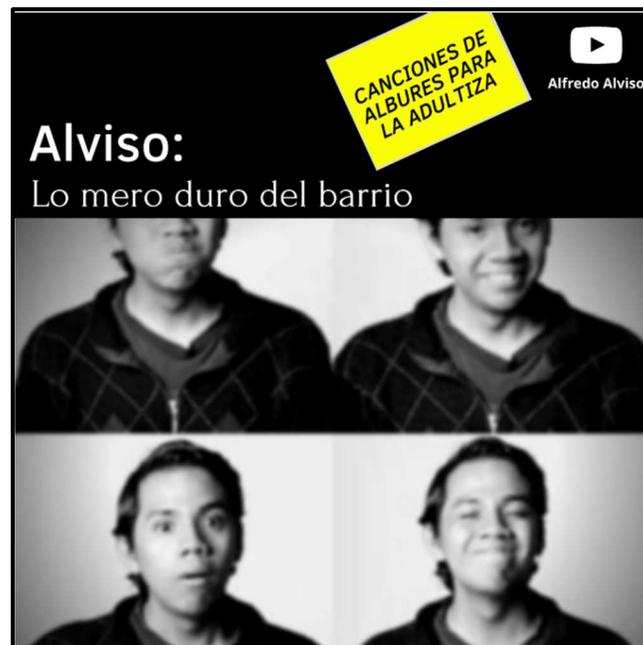
Editorial Maferal

LO MERO DURO DEL BARRIO

CANCIONES DE ALBURES... PARA LA ADULTIZA.

Fulanito de Nosequé
(Redacción)

Este año fue lanzado el álbum “Lo mero duro del barrio”: sólo que no se sabe si se lanzó con fuerza suficiente para que pegue al público. Su autor e interprete, conocido bajo el desconocido mote de “El descompositor del barrio” y también reconocido por muchos pocos como “el que dice chirris”, Alfredo Alviso, ha declarado que este álbum esencialmente fue basado en algún viejo vinilo de la casa de su abuelita (de él): y debido a nuestro código de informarle a usted con la mera verdad, decidimos ir a lo mero duro del barrio para constatar que este fulano nos haya dicho la verdad, garantizando que se llevará una gran sorpresa justamente como nosotros nos la llevamos. Llegamos al tianguis que se pone los domingos en los alrededores del mercado al mero corazón del barrio de Pavón, siendo las diez de la mañana. Entre los gritos de una señora que respondía al mote de Doña Pelos Tristes y el don que con un semblante de tremendos bigotes de aguacero pregonaba enchiladas y nopales, llegamos al puesto de don Donaciano que vendía puros vinilos, casetes y discos compactos en los que, en alguna época del ayer, sirvieron para escuchar música. De aquel puesto emanaba el son de un tranquilo bolero cubano, el cual amenizaba al bolero que lustraba los zapatos en la parada del camión ruta 18; después sonó una curiosa canción ranchera que hizo bailar a la ranchera que vendía gorditas de nata; para después continuar con un corrido algo tristón que hizo derramar lágrimas a un pobre hombre que, tras preguntarle al momento, lo habían corrido de su casa y estaba triste. En fin, tras revisar los vinilos que traía don Donaciano, pudimos encontrar elementos muy curiosos en las portadas: primero, la carota del cantante estaba en toda la portada; segundo, solo muy pocos estaban a blanco y negro y eso porque se trataba... ➡



PORTADA. Carátula del álbum que, tras verla y reponerse del posible susto, puede esbozar una sincera y cotorra sonrisa. (Archivo)

de artistas muy poco conocidos; y tercero, todos tenían una etiqueta o un papelito adhesivo de color amarillo en la carátula, indicando la época y el género del disco. Ahora tendría sentido el álbum del dizque descompositor urbano Alfredo Alviso... pero eso lo dirá usted. Otra investigación arroja que la primera canción que escribió el mentado autor se titula “La dura naturaleza” y era de albur fino... o eso dice él. Bajo este dato, sería significativo señalar el porqué de este estilo en la música del condenado álbum. Sin embargo, este proyecto celebra su primera década de carrera artística como descompositor (?), desarrollando la crónica como un elemento en sus canciones: la descripción con tropos y algo de picardía sobre la gente, las situaciones y demás ambientes barrieros de los cuales más de un lector u oyente potosino podría identificarse sin problemas... (?)

SIN RENCORES (BOLERO)

Si te parece,
yo me reculo
aunque repique en tu querer;
cual ave parda
me das la espalda
para darte con la pared.

Sin rencores
viejo amor:
pues en verdad tu vil bajeza
me appena
y te siento
tan distante, tan ajena... de cabeza.

Y me remuerde
aquella maña
de verte en cuatro días;
asumiendo
sin rencores,
la inevitable y dura lejanía.

Pues has cambiado
y mi pena alberga
el que chupes sin control;
pues cada noche
en el desmoche
sola te pones en condición.

Y mientras tomas
bailas y cantas
más y más turba en ti se junta;
y por propinas
hasta te empinas
otro trago de licor de frutas.

Sin rencores
aunque prefieras
echar pulmón con tus amoríos;
ái yo me jalo
de pulque un vaso:
aunque me lo jale yo solito.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2013

LOS HUEVOS DE PRUDENCIA (RANCHERA)

¡Los huevos de Prudencia
me re cuelgan toda el hambre!,
y Prudencia me los cuece
pa' caldearlos con frijol.
Y los huevos bien blanditos
los empujo pa'l arroz;
y si me echan mi chilito
asiento la indigestión.

¡Qué huevos, qué huevos, Prudencia!,
¡qué ricos tus huevos están!;
pues hasta lames tus bigotes
por quererlos probar.
Divorciados o con frijoles,
saco un tostón para el pan;
pues suaves me dejás los huevos
mi *Prude* al cocinar.

Los huevos de Prudencia
me los suben a la cama;
motuleños o rancheros,
con pizca de requesón.
Y a los huevos, mi Prude,
ponles *chillona* y jamón;
si no, házmelos ahogados
o estrellados al salchichón.

¡Qué huevos, qué huevos, Prudencia!, ... (Etc.)

Pa' echarme mis huevitos
recorro a mi Prudencia;
pues me paso en lo quemado
y me resigno al probar.
Con chorizo más quelites
y ejotes... ¡Ay mi Dios!:
los huevos de Prudencia
de los buenos, lo mejor.

¡Qué huevos, qué huevos, Prudencia!, ... (Etc.)

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2013

MANUELA (BOLERO)

Se te ocurre volver mientras llueve fuerte,
te ves muy mojada, tal vez sea por verme:
te tiemblan las piernas,
se te abren los ojos
y me tocas duro a la puerta.

Fue mi *carнала* quien te vio allá afuera
y me avisó asustada al verte re fiera:
“¡Aguas con Manuela!
No bajas las manos...
cuidate de ella”.

Y por ti Manuela, acudí a ayudarte,
me mojé los labios pa’ poder gritarte:
“Ya pa’ tí no hay nada...
pero soy bueno
y te ofrezco mi cama”.

Se vino la lluvia y ahí vas pa’ dentro:
hubo hasta mecates volando al viento;
te sentí cercana
y tras un café,
te saqué de mi casa.

Manuela, pa’ mí ya eres nada
aun en las veces que me dan las ganas;
no tendrás mis labios
y ni mojes los tuyos...
pues he acabado.

Ya lo dije, aunque duela Manuela,
nuestro amor ya no tiene secuela:
no vuelvas otra vez
y sigue tu vida...
yo ya me casé.

Anda y ve con Dios...
Manuela: hazme con la boca
el enunciado de tu adiós.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021

EL HIJO DE LA TOSTADA (CANCIÓN RANCHERA)

Mi padre, hombre galante,
es elegante sin usar traje;
pero soy hijo de *La Tostada*,
de saco negro y solapa blanca.
De ramo y globos blancos
y luego dicen que no soy nada
por ser de cabeza blanda,
muy bien parada y bien peinada.

Mi padre fue influyente
y me legó su clase en aula;
mis cátedras son humillantes,
si piden mano, yo doy la pata.
Soy amigo de los *sheriffes*,
así que chillen, no pasa nada;
pues ya tengo mi carisma
aun siendo hijo de... *La tostada*.

Quién me manda ser mandado,
de ser mandado, quién me manda;
quién me manda andar abusando
de gente lista y re abusada;
quién me manda andar perdido
o de perdido, saber qué pasa;
pues no es lo mismo el enseñar
que la enseñanza, que la enseñanza.

Mi madre es *La Tostada*
y hace garnachas en el mercado;
si la tuya hace *marranadas*
es elotera de tallos blandos.
Mi madre no hace esquites
pues le gusta freír manteca;
la tuya no hace garnachas
pero entrega en donde sea.

Por ser hijo de *La Tostada*
soy cuate de los que ordenan;
les echo su pulque en jarra
pa’ que digan ahí lo que quieran.
Y si me cachan en la movida
p’s me cuidan y me consuelan;
yo me cuido de mis alumnos...
porque si no, luego me quemán.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021

MIENTRAS UNOS YA DORMITAN (CORRIDO)

Ya es de noche en la colonia
y me da cierta impresión:
que en la casa de Apolonia
un suspiro se escuchó.

Y la del *doscientos cuatro*
ya sus luces fue a apagar;
todas menos las del cuarto
donde acostumbra planchar;
mientras unos ya dormitan...
¡Dios sabrá con los demás!

En lo oscuro, en el tejado
hay maullidos sin cesar;
y en el *trescientos cuatro*
algo empieza a rechinar.

Y dos polis sus pititos
se comienzan a chillar,
y abajo unos aplausos
comenzaron a sonar;
mientras unos ya dormitan...
¡Dios sabrá con los demás!

Y la hija de Don Sergio
por las rejas de atrás
se bajó por los refrescos
con el Pedro y con Fabián.

Y el actor del *ciento cinco*
ya se puso a ensayar
sus gritos y quejidos
y ya empiezan a jadear;
mientras unos ya dormitan...
hay jadeos sin parar.

Y la buena doña Susy
de rodillas ahora está,
pues le gusta en lo oscuro
meditar y hasta rezar.

Y el viejo don Fernando
sus mecates fue a sacar,
se los echa a don Armando
quien los cuelga en el solar;
mientras unos ya dormitan...
otros van a mecatear.

Va Lencha a la tiendita
y tres pepinos llevará;
pero dice la soltera
que solo uno comerá.

Y el primo del Arturo
con *El Chico*: el Damián,
le han pegado duro al muro
con martillo y su compás;
mientras unos ya dormitan...
otros se van a clavar.

La colonia ya en la noche
se dispone a dormir;
pero unos con desmoche
hasta se ponen a gemir.

Y el vecino en su moto
se le sube su mujer,
hasta toman unas fotos
y después van a barrer;
mientras unos ya dormitan...
¡puro ruido al recoger!

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2015

EL COCHINO DEL PATRÓN (CORRIDO)

Este cuento que ahora canto
en verdad que sí ocurrió:
cuando el pobre de Hilario
le hizo daño a su patrón;
le lastimó el cochino
que un amigo le regaló;
y solo dando besitos
pudo ponerlo mejor.

Una noche aquel bato
quiso clavarle al cochino
unas maderas pa' cercarlo
cerca del portón más chico;
taladro, broca y martillo
no pudieron evitar
que al pobre cochinito
un palo le fuera a dar.

Fue cuando llegó enojado
el machote del patrón:
y el Hilario bien asustado,
luego luego le contó;
el patrón muy intranquilo
a Hilario le ordenó:
—Dale leche a mi cochino,
y me lo sacas pa'l sol.

—Pásame esos nabos del centro,
pues de esos le gustan más;
también pásame unos huevos...
esos los tienes atrás;
ojalá que mi cochino
lo disfrute pues lo quiero;
y si se muere el pobrecito...
p's al chile, lo entierro.

Yo sé que me dolerá
cuando parta mi cochino,
pero confío que vivirá
mientras se le den besitos;
el cochino se despertó
y feliz comenzó a roncar
y que se le para al patrón...
como queriéndolo abrazar.

Y tras eso, cada día
el cochino del patrón
recibe la lechita
que Hilario le da con amor;
la historia llega a su fin:
la de un cochino jugueteón...
¡ah, travieso que yo fui
al hacerla una canción!

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021

IRENE Y YO (REDOVA)

Irene: tú eres la dicha,
te querré llueva o truene;
y sujetaré tu mano, Irene,
solo si tú agarras la mía.

Dame pa' no chambear
el sí para salir el domingo;
pa' irnos por un cafecito
y después sacarte a bailar.

Sé que no bebes cerveza,
¿Quieres curado de pitaya?
Yo te disparo la horchata...
total, nada me cuesta.

Irene, chúpame el alma:
te la regalo en acto de amor,
y aunque sé que soy lo peor...
siempre tuya es mi mirada.

¿Quieres ir al cine un rato?
Pediremos dos asientos
y ya estando adentro
nos ponemos en cuatro.

Sé que prefieres los libros,
oír a Mozart y leer a Kant;
y yo que ni sepo hablar
ái te canto de mis corridos.

Pero Irene... así me *quieres*,
y así te *quero* de verdad:
leeré duro y oír a Brahms
pa' estar a gusto siempre.

Irene, chúpame el ser:
te lo doy en acto de amor,
y aunque tan listo no soy...
aun con eso, sé querer.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021

LOS CALZONES DE LLUVIA *(BOLERO RANCHERO)*

¡Ay, ya déjate venir!,
querida lluvia, vente ya;
que ya quiero sentir
cuando gustas de mojar.

Y antes de que me mojes,
quiero me hagas un favor:
deja bajar mis calzones
antes de entrar en acción.

Pues no me gusta que se mojen
cuando estoy bajo tu hechizo;
hay quien sin calzón escoge
a que se mojen, aún tendidos.

Pero si ya te vas a venir,
querida lluvia... ¡hazlo ya!;
pues mis calzones, lluvia...
bien que los quieres mojar.

Verás cerrada mi ventana
pero sé que igual vendrás;
y mi cama lista está
pa' Los Maderos de San Juan.

Y aunque bajé mis pantalones
y les sacudí toda la tierra:
deja bajar mis calzones...
antes de que te vengas.

Pues no me gusta que se mojen
cuando felizmente me empapas;
pues hay quien mete a sus calzones
un palo pa' hacer paraguas.

Ya no alargues mi vergüenza...
pues si te vienes otra vez:
avisa que ya llegas
pa' a los mecates correr:

...y bajar los calzones que recién lavé.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021



CALZONES. Según encuestas realizadas a ciudadanos potosinos, el 40% sube a las azotehuelas a bajar sus calzones tendidos, mientras que el restante 60% asegura que ya tienen quien se los baje. *(Archivo)*

EL COLCHÓN (CORRIDO)

Don Panchito desvelado
su tiendita ya cerró,
pues le urge estrenar
el colchón que se compró.

Una cama en la basura
tenía moscas a granel;
y *El Roscas* pepenando
ya lo quiso recoger.

Un colchón nuevecito
se compró doña Asunción
quien tendía su cobija
pa' aguantarse el chiflón;
y la vecina de arriba grita:
—¡Callen su colchón!

Y Dianita re contenta
un colchón quiso comprar
e invitó a unas amigas
pa' que ayuden a estrenar.

Y la hermana de la Lupe
a su viejo le gritó:
—Échale, aunque sea crema
o unas babas, por favor:
¡pero cura a mi hermana
que un fierrote se encajó!

—¡Ay mi vida, ya no aguanto,
voy a echarlos al colchón! —,
dijo con bebes en brazos
el esposo de Leonor.

—¡*Ái* ayúdame con uno
o *ái* agárrame los dos!

El colchón más misterioso
debe ser el de don Luis,
pues a veces chilla solo
aunque nunca este'l aquí.

Y la hija de don Héctor
con su novio el buen *Chon*,
se han raspado las rodillas
por jugar al *Acitrón*:

—¡Échame de tu pomada,
o ya échame alcohol, *Chon*!

El colchón más nuevecito
bien ayuda a prevenir
los problemas de ronquidos,
o al insomnio evadir.

Y el colchón más viejito
sirve para un bien vivir:
aunque piquen sus resortes
todavía puede servir;
pues aún saca jadeos
y gemidos sin dormir.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: Sin fecha

LA CAMA DE LUGARDA (GUARACHA)

La buena doña Magda
ya su casa fue a cerrar,
tras oír los mil pujidos
que venían del zaguán.

Y don Lino desvelado
su ventana fue a cerrar;
pa' no escuchar las camas
con todo y su rechinar.

En el depa de don Layo
las siluetas se han de ver
y se oyen mil aplausos
hasta la casa de Efrén;
y una vieja cabecera
ya rezumba en la pared.

La hijita del obrero
ya se fue con su chalán
y sin saber el viejo
que Jorge al niño le pondrá.

Si Crescencio, el monaguillo,
con dos amigas va a jugar:
¿por qué sale apenado
y *luego luego* a confesar,
si sólo tiran Rayuela
y Maderos de San Juan?

Y la soltera de Petra
ya se mete por atrás
pa' echarse un camotito
con lechita de San Juan;
y la cama de Lugarda
no deja de rechinar.

Con su pito el guachador
la madrugada indicará;
y en casa de Lugarda
ya se colma un suspirar.

Pues cada noche es ella,
con su forma de exhalar,
quien desvela a sus hijos
cada noche sin cesar;
y los niños, desvelados,
echan porras a mamá.

Pues la cama de Lugarda
chilla duro y sin parar;
y a veces chilla fuerte
cuando en casa sola está.

Y su novio Hermenegildo,
costurero en *La Mercé*?
—¡Ay, *probes* de tus niños,
no nos vayan a ver!
—No hay purrún, *papachito*...
ya aprendimos a *cocher*.

Autor: Alfredo Alviso
Año de realización: 2021

Lo mero duro del
barrio

Contenido
adicional

ALVISOS CLASIFICADOS

No importa si su negocio es chico; preste, alquile o venda sus productos o servicios con nosotros

SE BUSCA

“REPARTIDOR PARA CARGAMENTOS
DE FRESAS Y NABOS”

*LE METO AL CAMPO LABORAL CON
PRESTACIONES DE LEY*

INFORMES:

Calle del Clavo, hasta el fondo, interior 18
(Por el Hotel Odejo, en el centro).
Pregunte por Maricela Soto Rico

ME RENTO COMO PAYASITO

*SOY MUY DIVERTIDO; TARDO EN DILATARME Y
CASI SIEMPRE INFLO LAS PANZAS CON PURA
RISA GARANTIZADA.*

*HAGO SHOWS PARA FAMILIAS, EVENTOS Y
ADULTOS: YO PONGO LOS GLOBOS SI DEBO
HACER NIÑOS.*

*GARANTIZO DARLE CHORROS Y CHORROS DE
RISAS Y BUEN HUMOR*

INFORMES:

Con Esteban Anón

Número: 8 69 69 00 24

Si no entra la llamada, apriete el asterisco para solucionarlo
con el operador.

VENDO FIGURA DE ELEFANTE ANTIGUA

*LA FIGURA MIDE UNOS MODESTOS QUINCE
CENTÍMETROS, AÚN SE SOSTIENE CON
ALGUNOS DETALLES EN LA PUNTA DE LA
TROMPA Y LE CUELGAN SUS DOS OREJAS EN
CADA LADO*

INFORMES:

Colonia de Honduras, calle de Chile, interior 2 (Por el
jardín del Edén, por atrás).

Pregunte por Anastasio Aguado

SE COMPRA

BUSCO CAMA SEMI-NUEVA, DE PREFERENCIA
GRANDE; YA QUE LA MIA ESTÁ HUNDIDA DEL
CENTRO Y LOS RESORTES YA ESTÁN BOTADOS
POR LOS DOS LADOS.

COMPRA SEGURA Y TRATO DIRECTO

*PREFERIRÍA TRATAR EL ASUNTO SOBRE LA CAMA
DE OCHO A NUEVE... SOLO PUEDO A ESA HORA.*

INFORMES:

Calle de Chile, por San Buto, en el mero frente.
Pregunte por Amador de la Gruta

VENDO

“CINTURONES DE MODA”

*DELICADO Y SENSIBLE PERO DURO AL
TACTO*

*SE ABROCHA BIEN POR DETRÁS Y TAMBIÉN
POR EL CENTRO; HAY DEL TAMAÑO DEL
QUE GUSTE CERRARSE.*

OFERTA EXCLUSIVA PARA CABALLEROS

INFORMES:

Tienda de textiles “Tela y Lijas”
Pregunte por Manuel Agamenón

*MAFERAL es un sello literario creado por Fernando de Jesús
Alviso Barrera y Luis Alfredo Alviso Barrera para proteger,
firmar y difundir sus trabajos artísticos (registro pendiente). El
contenido de este disco y este material está protegido por la 5°
Art. de la Ley Federal del Derecho de Autor (México). 2022.
San Luis Potosí, México. Prohibido su venta o su
reproducción parcial o total de manera pública y/o masiva sin
la autorización del autor/editor/productor.*

*Lo mero duro del
barrio*

*Contenido
adicional*

EL PILÓN

Comentarios de primera intención sobre la obra de Alfredo Alviso

“Luis Alfredo es un extraordinario escritor y un músico muy creativo”.

Erika Aguilar
Catedrática en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UASLP y conductora del programa “Aquí y ahora” en Radio Universidad.

“Aquel que quiera encontrar un momento de diversión o entretenimiento puede quedarse y reír un rato con las obras chuscas de Alviso. No obstante, no todo en su repertorio es risas; pues en ellas también hay un poco de orgullo mexicano, el cual parece hacer alarde en varias de sus obras y relatos”.

Fernando Alviso B.
Escritor

“Alfredo Alviso es El descompositor del barrio”.

“Hijole” Colectivo Artístico.

“Cuando conoces a Alfredo Alviso, lo primero que piensas respecto a lo que escribe es que se trata de comedia, como lo es en sus canciones y en sus Crónicas del Barrio; las cuales, muy bien hechas, logran convertir lo cotidiano en algo chusco, por lo cual y sin duda alguna, logra entretenerte, a la vez de mantenerte inmerso en lo que ocurre. Existe otro universo cuando llegas al punto de adentrarte al Vórtice al Alma de Alviso: porque te das cuenta de todas sus complejidades, de todos sus sentimientos y pensamientos reales... justo cuando puedes escudriñar y conocerlo mejor. Cualquiera que sea el caso o faceta, admiro el trabajo y los verdaderos textos que albergan en este escritor”.

Monserrat “Mimo” Ruiz
Escritora y actriz.

“Pues bien, mi amigo Alviso se describe así mismo como un descompositor debido a que él no compone (según él), lo que termina creando una forma atípica de composición; y algo más que lo hace diferente a otros músicos es que él no vive dentro de una burbuja: siempre está al tanto de lo que sucede en su entorno cercano dándole vida a lo inanimado, dándole voz a lo silencioso, dándole gracia a lo serio, dándole lo distintivo a lo monótono, dándole lo esperanzador a lo crudo y dándole lo fino a lo soez. Alfredo Alviso si se lo propone sería el personaje de Pavón y lo que es más destacable: tendría en su poder un registro nato de cómo se vive en su colonia y quiénes forman parte de su estructuración y qué los motiva a ser lo que son”.

Marco Antonio García Flores
Lic. Ciencias de la Comunicación de la UASLP.

“Ha sido un elemento sobresaliente para el folclorismo urbano potosino, pues refleja un retrato chusco que haría reír a cualquier habitante de cualquier barrio popular metropolitano de San Luis Potosí”.

Martín Loredo R.
Periodista y docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UASLP.

“Definitivamente se trata de un artista increíble cuya sencillez adorna la expresión barriera. Artistas cómo estos deben tener más difusión y más apreciación por ser meramente algunos de los fieles reflejos de nuestra sociedad”.

Anónimo: cita textual rescatada entre comentarios de una publicación sobre un trabajo de Alfredo Alviso, publicada en un blog que hoy se encuentra eliminado.