

**ARTISTAS INDEPENDIENTES POTOSINOS**  
**ENTREVISTA A ALFREDO ALVISO**  
**EFFECTUADA EL 12 DE FEBRERO DEL 2018 POR ESTEBAN ARRIAGA**

**ESTEBAN ARRIAGA (EA):** Buenos días, mi estimado Alviso, agradezco que aceptara venir.

**ALFREDO ALVISO (AA):** Buenas, buenas... Muchas gracias, yo agradezco que se me entrevistase.

**EA:** Bueno, ¿Qué le parece si contextualizamos al público sobre su trabajo?

**AA:** Al maestro, será... Bueno, aunque no lo parezca, soy artista. Hago letras, escribo, compongo y enseño guitarra básica los domingos... también ayudo a mi abuelita a vender joyitas en un bazar.

**EA:** ¿Desde cuándo escribe?

**AA:** Desde que me acuerdo. Creo que, y no es broma, me la paso escribiendo o creando todo el tiempo, aunque a veces no me da el tiempo, o se me va el avión.

**EA:** ¿Quién le aconsejó (o le motivó) a dedicarse a escribir?

**AA:** Bueno, quien me mal aconsejó fue mi soledad. Desde que era niño, (le estoy hablando de cuando tenía unos seis o siete años) siempre fui un niño solitario, no jugaba mucho. A decir verdad, solo me la pasaba leyendo en la biblioteca de mi escuela. Era como mi refugio, un bunker para leer.

**EA:** Bueno, debo suponer que en su casa había mucha cultura...

**AA:** No sé si había cultura, pero si mucha música. Siempre estábamos con la radio prendida, y si no era eso, escribiendo o leyendo. Con decirle que hasta teníamos un cesto de revistas en el baño.

**EA:** Entonces el ser cantante o compositor viene de un ambiente familiar.

**AA:** Pues éramos pocos artistas. Mis abuelos habían sido licenciados en Leyes y además habían sido judiciales, mi padre era licenciado en Educación Física, y la gran mayoría éramos psicólogos, comunicólogos, abogados, y hasta informáticos; pero ninguno músico, actor o escritor. Ahí se imaginará como puso mi familia la cara cuando dije que pensaba vivir como el juglar: de la letra. Terminaron diciéndome que viviría como el futbolista: de la patada.

**EA:** ¿Entonces sobrevive cantando y escribiendo?, ¿cómo le sigue llamando su familia?

**AA:** Me llaman Alfredo... nombre de artista. Bueno, según mi familia me queda perfecto... tal vez sea por lo "hartista". Ya lo he dicho antes y lo diré nuevamente: no soy cantante. Cantan los grandes gallos potosinos. Yo solo berreo y afino en las vocales. Lo que tal vez sí pueda ser es un compositor, un ocurrente con pluma (me combina bien por los gallos que me salen). Siempre he tratado de escribir sobre el barrio, sobre la gente, sobre mis vecinos, mis amigos, los mercados... sobre todo el esplendor de la ciudad. Eso, y si le sumamos que me gusta hacer lucir la realidad de una forma tal vez chusca o humorística... pues ya tenemos algo.

**EA:** ¿Vive económicamente de la música?

**AA:** Esa pregunta reutilícela cuando entrevistaste a Lady Gaga. No, no vivo de la música. No me genera nada económicamente, ni busco que lo haga.

**EA:** ¿Cómo se le ocurrió componer, desde que edad escribe?

**AA:** De escribir no me acuerdo. Todavía tengo recuerdos cuando escribía en un viejo diario de la primaria, apuntando las cosas que veía en los festivales, en las kermeses... Aunque creo que lo primero que recuerdo son las calaveritas. Mi papá nos escribía mínimo unas tres cuartetas al año, antes de cada noviembre. Creo que fue mi primer incentivo a escribir y, de hecho, de lo primero importante que recuerdo haber hecho en mi “carrera”, pues se me ocurrió el participar en una muestra de Calaveritas, ahí en la Chano.

**EA:** ¿Cómo le fue en esa muestra?

**AA:** Pues bien, diría yo: escribí dos Calaveras poéticas, e irónicamente, la más larga fue la que pusieron en exposición en la muestra, se llamaba *La Calaquita*.

**EA:** Por lo que veo, la secundaria fue el inicio de su carrera, ¿no?

**AA:** No solo el inicio, mi época más fructífera... más prolífica. Recuerdo muy bien que un maestro (que era de deportes, por cierto) había sido asignado a un curso interno de poesía, ya sabe, para certámenes y muestras. El nombre de aquel Fulano era Víctor Coronado, quien ya me conocía por mi padre, que fue entrenador de esa misma secundaria. Ahí fue donde nacieron obras con humor y albur fino, y después me animé a los corridos, a los *chuntata chuntata* y más.

**EA:** Como quien dice, se aventó.

**AA:** ¡Como ruletero en Salvador Nava! (Es decir, de lleno).

**EA:** ... ¿Y solo comenzó con canciones?

**AA:** No, no fue con una canción. Fue con un poema, pero de esos cursis típicos de un primerizo. No recuerdo cual fue, pero por algo ha de ser. También escribía sketches con unos amigos para exponer en clases, y ahí entraba yo: escribía una canción o algo por el estilo. Al final, y a veces, no se hacía nada de eso, pero las guardé por mero capricho. Y de ahí en adelante, aparte de que en el taller de poesía se reían y aplaudían mi obra, pues me aventé en esta aventura.

**EA:** ¿Cree que su obra sea novedosa, revolucionaria?, ¿cree que usted es buen compositor o autor?

**AA:** No, no creo nada de eso. Yo no ofrezco nada nuevo... de hecho, habrá (y hay, lo tengo seguro) más compositores y autores con más tablas y elocuencia que un servidor; ya sea tocando un guitarra en Fundadores o subiéndose a las rutas a botear mientras se echa brillantes falsetes y tonos dignos de un ruiseñor. Pero sí le puedo afirmar algo: estas letras son mías. Si usted se ríe de alguna rima colorada, o de uno que otro albur picaresco inmiscuido en mis obras, se ríe conmigo. Cada canción, poema o letra que alguna vez haya concebido, son pedacitos de mi vida, pedacitos de mí y ya. No escribo para la fama, el reconocimiento o el dinero... lo escribo por amor al arte... ¡Vaya, es tan difícil de explicar!

**EA:** ¿Para quién escribe Alfredo Alviso?

**AA:** Para Alfredo Alviso. Yo escribo para mí, cada canción que hago es para mí. No se me confunda: yo con mucho gusto compongo y escribo para que la gente ría y vea que hermosa ciudad y que linda gente hay en nuestro San Luis. Pero no lo hago por dinero ni por fama (estoy muy feo para eso), lo hago porque me gusta y me llena de *sabequé* algo en el *nosequé*. Menos lo hago por exigencia, escribo a mi ritmo y a quien le interese.

**EA:** Puedo ver que trae esta elegante antología con todas sus obras. La leí y me parece completa y muy interesante. ¿No ha pensado venderlas o promocionarlas?

**AA:** Ya tengo mucho tiempo como para ir vendiendo de puerta en puerta, ¿no cree? Pues nunca me ha nacido ese interés por vender mi repertorio. Claro, si alguien me pide una copia de cualquier cosa que haya creado, pues con mucho gusto se la doy, no negaré nada. De hecho, ando armando un libro de crónicas y de artículos que escribí para la revista universitaria (y que me rechazaron con justa razón), y pienso agregarle una pequeña semblanza, es decir, mis anécdotas y vivencias en el barrio para escribir ciertas canciones. A este libro lo llamaré *Crónicas del Barrio*.

**EA:** ¿Por qué no nos interpreta alguna de ellas?

**AA:** Con gusto, aquí traje la guitarra, pues ya sabe: músico sin instrumento es como ratón sin tacuche.

*(Se interpretan “Mientras unos ya dormitan” y “¡A sus órdenes, licenciado!”)*

**EA:** (Tras aplausos) ¡Bravo! Me parece injusto que sea un compositor desconocido... La primera canción me parece elegante pero picaresca, una verdadera joya. ¿Cómo la escribió?

**AA:** Pues una noche sin que hacer, en plena madrugada. Recuerdo que me puse por una semana a escuchar e imaginar que podrían ser esos sonidos, y así como versa la canción, eso mismo denota. Un tono de queja, pues nunca se puede dormir bien en los condominios por esos motivos.

**EA:** La segunda tiene más aires políticos. ¿Usted hace crítica con su música?

**AA:** No, odio la política. Separa gente de gente, solo provoca discusión y ya. Me considero apolítico. Yo solo compongo lo que veo, no acuso ni critico a nadie.

**EA:** ¿Y ese estilo en ambas canciones? ¿Aprendió o vio de alguien la forma de escribirlas?

**AA:** Tal parece que Dios quería que escribiera así. El estilo lo traemos todos desde la cuna. Yo así soy, así es mi forma de ver las cosas, de observar, de expresar y de sentir. ¿Qué se le va a hacer?

**EA:** Se nota que usted dio nacimiento a esas canciones, digo esto porque lo conozco señor Alviso, tienen su humor y su ingenio.

**AA:** ¿Eso lo dice para verse chulo en la entrevista no? Si, desde niño soy así, escribía en broma y, de hecho, aun escribo artículos en parodia o en un sentido de humor; mis amigos me contaban sus desgracias y estos se enojaban, pues ya las tenía hechas canciones.

**EA:** Sus artículos... ¿No ha querido publicarlos?

**AA:** Yo sí, pero la Revista de Alumnos no. En fin, ahí los guardo y al rato los saco.

**EA:** ¿Siempre ha tenido ese humor, esa alegría, esa ironía, esa sagacidad mental?

**AA:** No. Cuando estoy dormido, no. Ya hablando en serio, sí, desde niño. Mi familia es bien relajienta. Somos creativos y muy alegres. Es de sangre.

**EA:** ¿Le gusta hacer reír a la gente, o por qué escribe de este modo?

**AA:** Pues yo soy así, como le dije. Si un día platicáramos en un café o me viera en la calle, vería que siempre soy así. Ocurrente, y muy chistoso. Cuando alguien es muy listo e ingenioso, por ley se hace chistoso. Aunque, obviamente, también hay que tener prudencia.

**AA:** ¿Hay un límite para su humor?

**AA:** ¡Por supuesto!, pero depende en qué. Por ejemplo, al escribir, creo que el gran límite sería el dolor ajeno, la desgracia. Hay gente que se atreve, pero esa es una línea muy delgada, es como el paracaidismo: o se hace el movimiento correctamente, o acaba uno embarrado en el suelo.

**EA:** ¿Y al no escribir?, ¿qué le da risa a Alfredo Alviso?

**AA:** Pues irónicamente, de todo: lo negro, lo blanco, lo colorado. Soy muy abierto, aunque me gusta mucho más la comedia que llaman “intelectual”. Me gusta el lenguaje y sus variantes.

**EA:** ¿Cómo le nace una canción, un texto o una crónica? ¿Estudió o tomó clases por el estilo?

**AA:** Pues tal vez como cuando alguien se entera de un chisme de lavadero: lo ve y ya. Bueno, al menos para mí, de repente tengo mil ideas en la cabeza, pero a veces chocan unas con otras, y como olas del mar, se disipan. En cuanto a clases, no tomé ninguna para hacer esto. He aprendido a hacerlo por mi cuenta, y creo que me defiendo.

**EA:** Ya para terminar, ¿Qué sigue para Alfredo Alviso?

**AA:** No lo sé. Pienso hacerme millonario vendiendo mi música e irme a vivir a Hawái. Pienso seguir escribiendo, eso sí. Aunque no se si cantando o publicando mis obras en un futuro, pero seguiré escribiendo hasta que estire la pata. Primero me muero... ya después dejo de escribir.

*©Todos los derechos reservados. Luis Alfredo Alviso Barrera. El contenido de este texto está protegido bajo la 5° Ley Nacional de Derechos de Autor.*